

3576

# Kærlighed og Kontanter.

## Alstrup-Lystspil.

Foruden Alstrup medvirker ogsaa Stribolt,  
Frederik Buch og flere andre af „Nordisk  
Films“ kendte Farcører.

---

## DANSENE. Markerede Bevægelser.

Studier over Dansenes rytmiske Bevægelser,  
analyseret ved en ny Optagelsesmetode.

---

## MED OG UDEN KONE

Nordisk Lystspil i 1 Akt med Arne Weel,  
Lauritz Olsen og Olga Svendsen i Hovedrollerne.

---

## Vore Fugle.

interessante og belærende Billeder af vore Fugles  
Privatliv, optaget med elektrisk Optager.





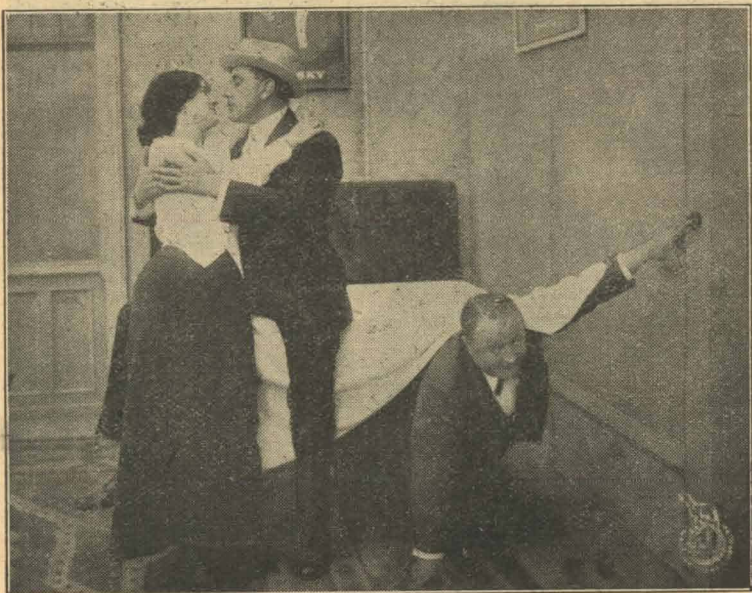
## Kærlighed og Kontanter.

Lystspil fra Nordisk Films Comp.

I Hovedrollen: **Carl Alstrup.**

Den velhavende Palle Gibernack, der er Indehaver af Kunstnerknejsen »Den tiende Muse«, har en køn Datter. Den unge Dame, som hedder Edda, mangler ikke Tilbedere, men det er den unge Skuespiller, Karl Lett, der har funden Naade for hendes Øjne. Den halvgamle Rentier Spæk bejler ogsaa energisk til hendes Gunst, hvilket altsaa er spildt Ulejlighed. Den gamle Gibernack vil imidlertid hverken have Lett eller Spæk ind i Familien og formener begge de Herrer Adgang til sin Café.





Rivalerne finder snart paa Udvej til atter at komme i den Elskedes Nærhed trods hendes Faders Forbud. De ser, at Gibernack averterer efter et Par raske Kelnere, og faar nu begge den samme geniale Idé: at paatage sig en Tjeners Skikkelse og søge Pladsen. Baade Lett og Spæk bliver antaget, men den gode Rentier kommer ikke til at virke længe i Kelnerfaget. Lett gennemskuer nemlig hans Forklædning og sørger for, at han meget hurtigt bliver smidt paa Porten. Saa er den unge Skuespiller ene Hane i Kurven og kan i Ro og Mag holde Stævnemøder med sin Hjertenskær, som han straks har givet sig til Kende over for.

Ved et Tilfælde opdager Gibernack, at hans nye Kelner har et godt Øje til hans Datter, og han holder derfor en Tordentale for den formastelige Fyr og betyder ham i ud-søgte Vendinger, at en fattig Kelner ikke er et Parti for en Frøken Gibernack.

En Dag sker der imidlertid noget, der faar »den fattige Kelner« til at stige adskillige Centimeter i hans Principals Agtelse. Der kommer en Sagfører ind paa Caféen og spørger efter »Kelneren«, hvem han skal udbetale en større Arv. Gibernack ser, at »Kelneren« bliver den lykkelige Ejer af en større Dynge Seddelpenge, og den smarte Knejpevært beslutter straks, at den rige Arving skal blive hans Svigersøn. Han tvinger »Kelneren«, som han griber i at holde Stævne-møde med Edda, til at forlove sig med hende — og kan daarligt skjule sin Glæde over den Snedighed, han har udvist. Glæden svinder dog noget hen, da han faar at vide, at »Kelneren« er identisk med Karl Lett, og at »Sagføreren« var en af dennes gode Venner; — samt at hele Arven ikke bestaar af andet end værdiløse Rekvisitpenge, som den snilde Skuespiller har laant paa det Teater, han er knyttet til.

---

## Dansene.

### Markerede Bevægelser.

Ved Hjælp af en nyopfundne Metode er det lykkedes Pathé Frères at optage disse smukke Billeder af de forskellige Danse, ligefrem at analysere Dansene og betragte de enkelte Bevægelser, saa man kan følge selv den ringeste Nuance i den dansendes rytmiske Sving. Man ser, hvorledes hver eneste Dans, ligefra den langsomste, mest dvælende til den raske, kaade Taranteldans, af sine Udøvere fordrer den yderste Anspændelse, den yderste Beherskelse af hver eneste Muskelfiber for at udløses i de skønneste Rytmer.





## Med og uden Kone.

Lystspil fra Nordisk Films Comp.

### PERSONERNE:

Peter Grøn	} Kontor- mænd. {	.....	Arne Weel
Napeleon Graa		.....	Lauritz Olsen
Musse, Peters Kone		.....	Karen Winther
Fru Bistrup, hans Svigermø'r		.....	Betzy Koefoed
Thusnelda, Husvæsen		.....	Olga Svendsen
Nikolaj, hendes Kæreste		.....	Carl Schenstrøm

En lummerhed Højsommerdag faar den nygifte Kontor-  
mand, Peter Grøn, Varmeferie, og af Glæde herover tager  
han og hans unge Viv, den smukke Fru Musse, sporenstregs  
ud til det idylliske Hornbæk for at slikke Solskin og ind-  
aande Søluft, indtil Arbejdet om Mandagen kalder dem til-

bage til den store By. Men paa Grund af Parrets meget ung-  
dommelige Udseende og deres mikroskopiske Bagage, vil de  
skeptiske Hotelværter ikke rigtig fatte Tiltro til de Unges  
Paastand om, at de virkelig er Mand og Kone, og afslaar  
kategorisk at huse dem. Musse er dybt fortvivlet ved Tan-  
ken om, at de rimeligvis kommer til at tilbringe Natten i en  
Høstak, og Peter er ogsaa alt andet end glad ved Situationen.  
Men omsider finder han dog paa en genial Udvejl Hans unge  
Viv lejer sig under Navnet Hansen ind i et Badepensionat,  
til hvilket han selv noget senere ogsaa søger hen, — uden  
at lade sig mærke med, at han kender det mindste til den  
allerede meget ombejlede »Frøken Hansen«. Alt vilde saa-  
ledes have været saare godt, hvis ikke en af Peters Kolle-  
ger, Ungkaflen og Don Juan'en Herr Graa, havde valgt det  
samme Pensionat til Hvilested. Hans Tilstedeværelse bevir-  
ker imidlertid, at det unge Par bliver rodet ind i et Kaos af  
Forviklinger, i hvilke Peters stramtandede Svgermor kom-  
mer til at spille en større Rolle. Enden paa Historien bliver  
dog den, at de Nygifte kommer til at staa med Palmerne i  
Hænderne, — hvorimod den intrigante Mester Graa lider et  
formædeligt Nederlag og beskæmmet maa trække sig til-  
bage.

## Vore Fugle.

Med elektrisk Optager er det muligt at aflure Naturen,  
Dyreverdenen, dens intimeste Hemmeligheder. Den elektri-  
ske Optager skræmmer ikke, — med den lister vi os ind



paa Livet af de forskellige Fuglearter og stifter Bekendtskab med Snepper og andre Vadefugle; — kigger indenfor i deres lune, forede Reder og hilser paa det gul- og graadunede Afkom.

Disse zoologiske Optagelser er saa interessante og samtidig saa morsomme, at de vil være noget for enhver Smag.



Vore Fugle





## K æ r l i g h e d o g K o n t a n t e r .

.....

Den velhavende Palle Gibernack, der er Indehaver af Kunstnerknejsen "Den tiende Muse", har en Køn Datter. Den unge Dame, som hedder Edda, mangler ikke Tilbedere, men det er den unge Skuespiller Karl Lett, der har funden Naade for hendes Øjne. Den halvgamle Rentier Spæk bejler ogsaa energisk til hendes Gunst, hvilket altsaa er spildt Ulejlighed. Den gamle Gibernack vil imidlertid hverken have Lett eller Spæk ind i Familien og formener begge de Herrer Adgang til sin Café.

Rivalerne finder dog snart paa Udvej til atter at komme i den Elskedes Nærhed trods hendes Faders Forbud. De ser, at Gibernack averterer efter et Par raske Kelnere, og faar nu begge den samme geniale Idé: at paatage sig en Tjeners Skikkelse og søge Pladsen. Baaede Lett og Spæk bliver antaget, men den gode Rentier kommer ikke til at virke længe i Kelnerfaget. Lett gennemskuer nemlig hans Forklødning og sørger for, at han meget hurtigt bliver smidt paa Porten. Saa er den unge Skuespiller ene Hane i Kurven og kan i Ro og Mag holde Stævnemøder med sin Hjertenskør, som han straks har givet sig til Kende over for.

Ved et Tilfælde opdager Gibernack, at hans nye Kelner har et godt Øje til hans Datter, og han holder derfor en Tordentale for den formastelige Fyr og betyder ham i udsøgte Vendinger, at en fattig Kelner ikke er et Parti for en Frøken Gibernack.

En Dag sker der imidlertid noget, der faar "den fattige Kelner" til at stige adskillige Centimeter i hans Principals Agtelse. Der kommer en Sagfører ind paa Cafeen og spørger efter "Kelneren", hvem han skal udbetale en større Arv. Gibernack ser, at "Kelneren" bliver den lykkelige Ejer af en større Dynge Seddelpenge, og den smarte Knejspevert beslutter straks, at den rige Arving skal blive hans Svigersøn. Han tvinger "Kelneren", som han



(Kærlighed og Kontanter)

-2-

griber i at holde Stævnemøde med Edda, til at forlove sig med hende - og kan daarligt skjule sin Glæde over den Snedighed, han har advist. Glæden svinder dog noget hen, da han faar at vide, at "Kelneren" er identisk med Karl Lett, og at "Sagføreren" var en af dennes gode Venner, - samt at hele Arven ikke bestaar af andet end værdiløse Rekvizitpenge, som den snilde Skuespiller har laant paa det Teater, han er knyttet til.

-----





NORDISK

COPENHAGEN

FILMS COMPANY



## V e r l o b u n g s a u s v e r k a u f .

### Lustspiel.

Palle Knackwurst, der Wirt der Künstlerkneipe "Alle zehn Museen" leidet an einer chronischen Kellnernote. Der Aerger, den ihm das widerwillige und müssige Heer seiner Herren "Ober" täglich bereitet, verhindert ihn jedoch nicht, ein wachsames Auge auf seine Tochter Röschen zu haben, die ihm durch ihre Schwärmerie für den "jugendlichen Liebhaber" des Stadttheaters, Heino Lattich, verdächtig geworden ist. Röschen hat auch noch einen anderen Verehrer, den dicken, wenn auch wohlhabenden Knoppchen, der sie jedoch weniger interessiert. Beide Freier sind dem Vater höchst lästig, da er sein Töchterchen im Geschäft selbst so gut braucht, dass er jeder Heirat abgeneigt ist. Heino Lattich, dem der empörte Gastwirt einen "armseligen Kulissenbonzen" an den Kopf wirft, fliegt zum Hause hinaus, ohne sein Anliegen vorgebracht zu haben, nachdem er bei einem sehr zärtlichen Stelldichein mit Röschen überrascht worden ist. Aber auch Knoppchen ergeht es nicht besser. Palle Knackwurst findet ihn unter dem Tisch und befördert ihn so energisch an die frische Luft, dass Knoppchen sich um einige Pfund leichter fühlt. Am nächsten Tage entdecken die beiden unglücklichen Bewerber ein Zeitungsinserat, das sie auf den gleichen Einfall bringt. Palle Knackwurst sucht ein paar handfeste Kellner, die mit zahlungsfähigen Gästen umzugehen verstehen, und Heino Lattich glaubt diesen Ansprüchen ebensowenig zu sein, wie sein beliebter Rivale. Bereits wenige Stunden später balanciert der "jugendliche Liebhaber" zwischen den Tischen des Gasthauses, gelb vor Wut über die Dreistigkeit Knoppchens, der es gewagt hat, seine Idee zu teilen. Es gelingt ihm jedoch mit Hilfe seines Freundes Svend Sverre Knoppchen eine Falle zu stellen, in die dieser ahnungslos hineinrennt. Die Folge ist ein Porzellanbruch, wie er noch nicht dagewesen ist, und Knoppchen,



(Verlobungsausverkauf)

der er sich gefallen lassen muss, mit einem kleinen Gummiball verglichen zu werden, wird sofort entlassen. Allein auch Heino Lattich hat seinen Kellnerberuf gründlich satt und würde verzweifeln, wenn sein Freund nicht durch einen neuen Einfall die verfahrenere Situation zu retten verspräche. Der Spielleiter des Wurstel-Theaters gibt einige Kilos jener schönen Banknoten her, die Operetten wie die "Dollarprinzessin" um seine Helden einen Schimmer von Reichtum verbreiten. Heino Lattich muss zunächst seine Beschäftigung bei Palle Knackwurst wieder aufnehmen. Aber bereits nach kurzer Zeit betritt ein vornehm gekleideter Herr mit seinem Freund das Lokal, um sich dem erstaunten Wirt als Anwalt vorzustellen, der den Auftrag habe, seinem Oberkellner eine Erbschaft auszuzahlen. Palles an sich schon kugelrunde Augen erweitern sich zu der Grösse respektabler Wagenräder, als er den riesigen Haufen *A*unkelnagelneuer Banknoten sieht, die Fortuna seinem Kellner in den Schoss schüttet. Er hat nun gar nichts mehr gegen die Verlobung seiner Tochter einzuwenden und entdeckt erst viel zu spät, dass er in diesem Verlobungsausverkauf zu herabgesetzten Preisen der Geleinte war.

.....







## Amour et galette.

---

Le vieux richard Paul Robineau, qui est propriétaire du café des artistes " La Xe Muse " a une belle fille, dont le nom est Pauline. Elle est très éprise d'un des habitués du café, le jeune acteur Charles Cabin, tandis qu'un autre habitué, qui l'adore, le rentier Lard, homme d'un certain âge, la laisse froide. Le vieux Robineau ne veut cependant ni l'un ni l'autre pour gendre et leur défend sa porte.

Les deux rivaux trouvent cependant un moyen de s'approcher de la belle Pauline, malgré la défense de son père. Lisant dans le journal qu'on demande deux garçons de café prompts à la besogne au "Café de la Xe Muse" ils ont tous les deux l'idée géniale de jouer le rôle de garçon de café. Robineau engage les deux rivaux sans se douter de rien, mais Cabin devine le déguisement de Lard et annonçant que c'est contre sa conviction de travailler avec un petit maladroit de son espèce qui n'est pas garçon de café de son métier, Robineau met le pauvre Lard à la porte.

Maintenant le jeune acteur est le coq du village et peut arranger des rendez-vous avec sa bien-aimée, qui l'a reconnu de suite. Par hasard Robineau découvre que son nouveau garçon jette des yeux doux à sa fille et comme il lui semble qu'un sans-le-sou comme lui ne convient guère à Mlle Robineau il menace Cabin de le flanquer à la porte s'il l'attrape une seconde fois à faire la cour à sa fille. - Un jour il change cependant tout à fait d'avis. Un notaire arrive et demande après le "garçon", disant qu'il est chargé de lui remettre une assez forte somme que son oncle qui vient de mourir lui a laissée. Robinet voyant tous les beaux billets de banque, décide de suite que le riche héritier sera son gendre. Il force "le garçon", qu'il surprit en tête à tête avec Pauline, à se fiancer avec elle, et ne peut à peine dissimuler son contentement de sa finesse.-



Amour et galette.

2)

Son plaisir ne dure cependant pas longtemps, car il apprend que "le garçon" est identique à l'acteur Gabin, et que "le notaire" est un de ses amis qui a apporté des billets de banque sans valeur, appartenant aux accessoires d'un théâtre que, l'acteur rusé a empruntés

-----





